

**Agrupamento de Escolas de Mira**  
**Educação Artística**



DOMÍNIOS/TEMAS	Ponderações	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO SUMATIVA, COM VISTA À CLASSIFICAÇÃO DOS ALUNOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (Artes Visuais; Música; Dança; Expressão Dramática/Teatro)</b>				
Apropriação e reflexão	20%	Rubrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação nos trabalhos;</li> <li>- Apresentação;</li> <li>- Grelhas de observação;</li> <li>- Trabalhos de Grupo;</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação;</li> <li>- Reflexão;</li> <li>- Domínio;</li> <li>- Correção;</li> <li>- Adequação;</li> <li>- Persistência;</li> <li>- Criatividade;</li> <li>- Destreza;</li> <li>- Cooperação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento interpessoal;</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li>- Informação e comunicação;</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>- Saber científico técnico e tecnológico;</li> <li>- Consciência e domínio do corpo;</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>
Interpretação e comunicação	30%	Rubrica		
Experimentação e criação	50%	Rubrica		



PERFIL DE DESEMPENHO				
Critérios	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom 90 a 100%	Bom 70 a 89%	Suficiente 50 a 69%	Insuficiente 0 a 49%
<b>Apropriação</b>	Compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.	<i>Nível de desempenho intermédio</i>	Nem sempre compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.	Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.
<b>Reflexão</b>	Mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.		Nem sempre mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.	Não mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.
<b>Domínio</b>	Domina e integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.		Nem sempre domina e integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.	Não domina nem integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.
<b>Correção</b>	Realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.		Nem sempre realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.	Não realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.
<b>Adequação</b>	Adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.		Nem sempre adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.	Não adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.
<b>Persistência</b>	Não desiste de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse e empenho na realização das tarefas.		Não desiste de atingir os objetivos pretendidos, e nem sempre mantém o interesse e empenho na realização das tarefas.	Desiste de atingir os objetivos pretendidos e não mantém o interesse e empenho na realização das tarefas.
<b>Criatividade</b>	Utiliza diferentes técnicas e materiais e gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.		Nem sempre utiliza diferentes técnicas e materiais e gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.	Não utiliza diferentes técnicas e materiais nem gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.



<b>Destreza</b>	Participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.		Nem sempre participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.	Não participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.
<b>Cooperação</b>	Contribui sistematicamente para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.		Nem sempre contribui para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.	Não contribui para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.

**Nota:** Sempre que um aluno não se integre completamente no nível de proficiência objetivamente descrito, ser-lhe-á atribuída a classificação correspondente ao nível intermédio, tendo em conta a maior proximidade ao nível inferior ou superior ao descrito.