

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRA

Departamento de Expressões

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - GRUPO 600

Disciplina de Educação Visual – 3º Ciclo

Domínios/ Ponderação na avaliação	Descritores de desempenho	Áreas de competências do perfil do aluno	Fontes de informação/ Instrumentos de avaliação
<p>Apropriação e Reflexão (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico e tecnológico</p>	<p>Nota: Os instrumentos de avaliação serão selecionados de acordo com os domínios da disciplina e com a especificidade dos alunos ao abrigo do DL 54/2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pesquisa /Trabalhos de casa - Trabalhos práticos - Testes/Questões de aula - Fichas de trabalho - Debates - Grelhas de observação
<p>Interpretação e Comunicação (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 		<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos interdisciplinares no âmbito dos DAC

	<ul style="list-style-type: none"> - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		
Experimentação e Criação (30%)	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		
Conduta pessoal e social (20%)	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar colegas e professores. - Cumprir as regras de sala de aula. - Realizar as tarefas e respeitar os prazos. - Apresentar o material necessário para a aula. - Ser assíduo e pontual. 		- Grelha de observação

NOTAS: - O carácter formativo ou classificatório das “Fontes de informação/Instrumentos de avaliação” depende da intencionalidade do professor;
 - Será privilegiada a avaliação formativa.

Níveis de Proficiência

Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Não domina conceitos e desconhece o vocabulário específico da linguagem artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade no domínio de conceitos. - Raramente utiliza vocabulário específico da linguagem artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina conceitos. - Nem sempre utiliza vocabulário específico da linguagem artística. - Aplica saberes em novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina conceitos. - Identifica frequentemente conceitos em obras artísticas. - Utiliza com frequência vocabulário específico da linguagem artística. - Aplica saberes em novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina conceitos. - Identifica conceitos em obras artísticas. - Utiliza adequadamente vocabulário específico da linguagem artística. - Aplica saberes em novas situações.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Não seleciona nem recolhe informação. - Não utiliza a linguagem visual na construção de conteúdos a comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente seleciona e recolhe informação. - Revela dificuldade na utilização da linguagem visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona e recolhe informação. - Manifesta alguma sensibilidade ao envolvimento e às diferentes manifestações culturais e artísticas. - Utiliza a linguagem visual na construção de conteúdos a comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona e recolhe informação de forma autónoma. - Manifesta com alguma frequência sensibilidade ao envolvimento e às diferentes manifestações culturais e artísticas. - Utiliza a linguagem visual na construção de conteúdos a comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona e recolhe informação de forma crítica e autónoma. - Manifesta clara sensibilidade ao envolvimento e às diferentes manifestações culturais e artísticas. - Utiliza com facilidade a linguagem visual na construção de conteúdos a comunicar.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Não seleciona nem aplica materiais, instrumentos e técnicas, não cumprindo com os seus projetos de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade na aplicação expressiva dos materiais, instrumentos e técnicas. - Raramente utiliza o método de resolução de problemas nos projetos de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona materiais, instrumentos e técnicas, apesar de nem sempre os aplicar com intenção expressiva. - Seleciona elementos de natureza diversa tendo em vista a participação em projetos multidisciplinares. - Utiliza o método de resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona materiais, instrumentos e técnicas, aplicando-os com intenção expressiva. - Revela capacidade criativa e expressiva. - Seleciona elementos de natureza diversa tendo em vista a participação em projetos multidisciplinares. - Utiliza de forma autónoma o método de resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona corretamente materiais, instrumentos e técnicas, aplicando-os com intenção expressiva. - Revela grande capacidade criativa e expressiva. - Seleciona elementos de natureza diversa tendo em vista a participação em projetos multidisciplinares. - Utiliza de forma autónoma o método de resolução de problemas.

Conduta pessoal e social	<ul style="list-style-type: none">- Revela um comportamento perturbador ao normal funcionamento da sala de aula.- Recusa-se a realizar qualquer tarefa proposta.- Nunca traz o material necessário para a aula.- Não é pontual.	<ul style="list-style-type: none">- Revela um comportamento perturbador ao normal funcionamento da sala de aula.- Nem sempre realiza as tarefas propostas.- Nem sempre traz o material necessário para a aula.- Nem sempre é pontual.	<ul style="list-style-type: none">- Revela um comportamento frequentemente adequado à sala de aula, respeitando colegas e professores.- Traz sempre o material necessário para a aula.- Nem sempre é pontual.	<ul style="list-style-type: none">- Revela um comportamento adequado à sala de aula, respeitando colegas e professores e envolvendo-se nas tarefas propostas.- Traz sempre o material necessário para a aula.- É pontual.	<ul style="list-style-type: none">- Revela um comportamento adequado à sala de aula, respeitando colegas e professores e envolvendo-se ativamente nas tarefas propostas.- Traz sempre o material necessário para a aula.- É pontual.
---------------------------------	--	--	---	---	--